



MIR ▶ Músics
Interns Residents
per humanitzar
la Sanitat

Un projecte
d'investigació
i ocupació per a
joves músics

MIR



MÚSICA
EN VENA

CLÍNIC
BARCELONA
Hospital Universitari

El projecte **Músics Interns Residents** ha estat ideat per l'associació sense ànim de lucre Música en Vena, que persegueix demostrar, des del punt de vista clínic, l'impacte positiu de la música en directe en determinat tipus de pacients, emprant per a això a joves músics.

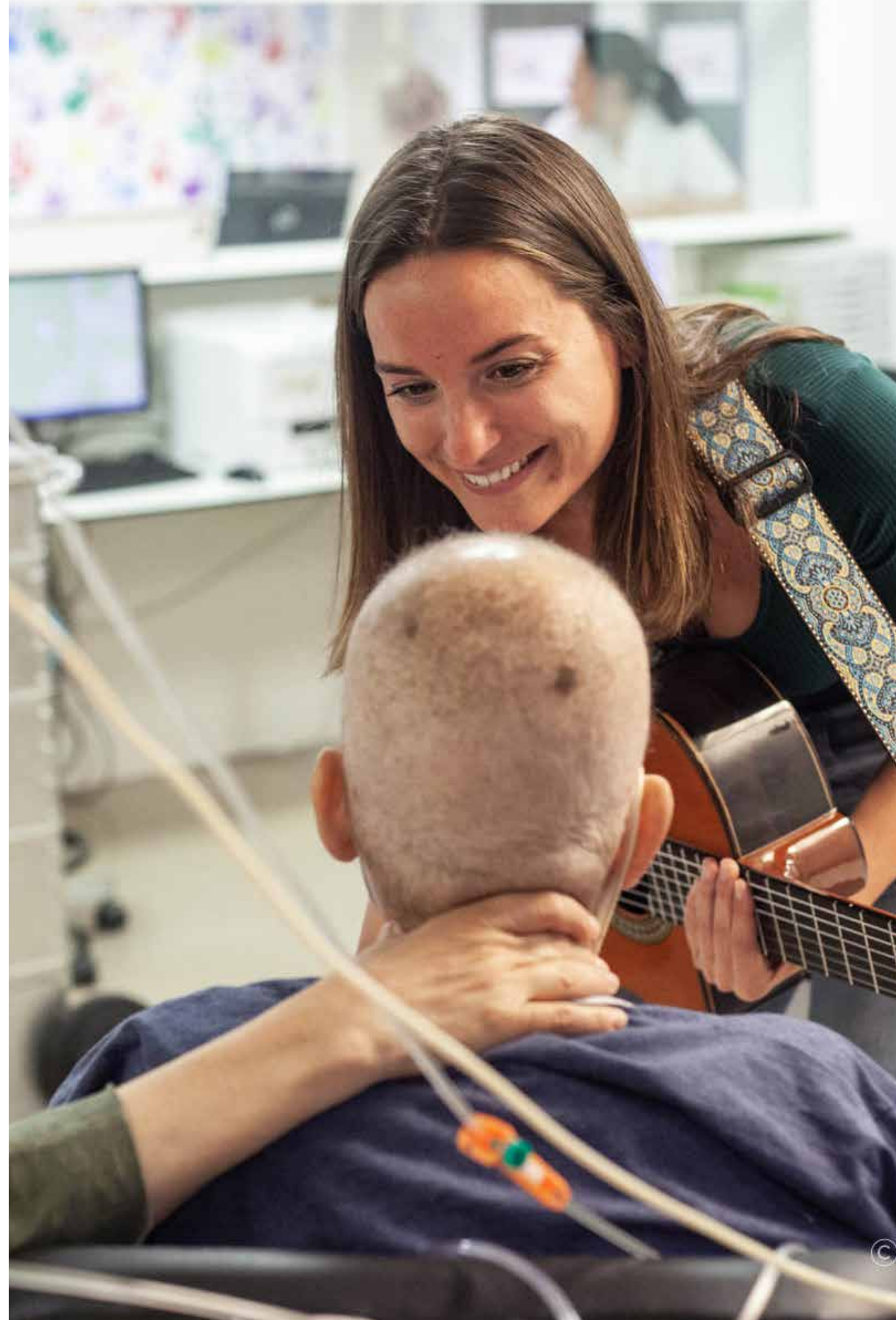
El projecte es realitza amb la col·laboració científica d'investigadors de l'**Hospital Clínic de Barcelona**, la investigació ha estat aprovada pel Comitè d'Ètica de la investigació amb medicaments (CEIm) de l'esmentat hospital.

Música en Vena (MeV) és una associació sense ànim de lucre dedicada a la millora de les estades hospitalàries de pacients, familiars i personal sanitari a través de la música en directe.

Realitza la seva feina des de fa 7 anys a 14 hospitals de la Comunitat de Madrid i 10 a Barcelona.

La seva vocació és la de contribuir a millorar la societat a través de la música: impulsar la seva funció com a eina d'acció social, fomentar la investigació dels efectes de la música en viu en els pacients, crear noves audiències, nous espais i circuits per la música en directe de qualitat, així com generar oportunitats d'activitat i ocupació per als músics.

 Judit Neddermann (cantant i compositora) a l'Hospital Germans Trias i Pujol de Badalona





INVESTIGACIÓ

Aquest projecte busca comprovar i identificar de manera objectiva com **la música en viu pot tenir efectes positius** en paràmetres fisiològics i biològics, **mesurables i objectivables** per mitjà d'escala validades i proves complementàries **dins del mètode científic**. La investigació replica els paràmetres de l'estudi de Medicina intensiva de l'Hospital 12 d'Octubre de Madrid (iniciat fa ja 3 anys) per tal d'ampliar el grup mostral a través de les unitats de cures intensives general, coronària, cardio vascular, hepàtica i quirúrgica.

 Viola a l'UCI de l'Hospital Clínic de Barcelona

La música en directe com a teràpia ha estat objecte d'estudi en molt diversos camps de la medicina. Potser, el major problema a **resoldre és la manca de protocol·lització** respecte a quin tipus de música utilitzar, quan utilitzar-la i com utilitzar-la.

Per això, un dels objectius que planteja aquest estudi és establir un “vademècum” musical, inicialment amb alguns estils musicals sobre els quals hi ha evidència contrastada per afinar de manera més concreta sobre obres o temes musicals, de manera que s'estableixi una resposta adequada a les preguntes que es plantegen sobre aquesta manera de teràpia complementària. Amb aquesta finalitat s'han seleccionat peces específiques i repertori específic segons els músics participants.

L'estudi busca també comprovar i identificar de manera objectiva com la música en viu pot tenir **efectes en**

paràmetres fisiològics i biològics, mesurables i objectivables per mitjà d'escales validades i proves complementàries. A més permetrà establir **protocols d'actuació que siguin reproduïbles amb l'objectiu d'establir una guia** sobre repertori musical amb efectes terapèutics, adaptats a les diferents patologies.

El projecte es va iniciar el 14 de novembre de 2016. Fins avui, s'han realitzat 7 investigacions clíniques en les especialitats de **Medicina Intensiva, Neonatologia, Rehabilitació, Hematologia, Cardiologia, Neurologia i Medicina del Treball de l'Hospital 12 d'Octubre de Madrid.**

Al mes de març de 2019 s'inicia la rèplica de l'estudi de Medicina Intensiva a l'Hospital Clínic de Barcelona per tal de mesurar l'efecte de la música en directe en pacients en situació de coma.



📷 Eduard Raventós i Nina Sunyer a l'UCI de l'Hospital Clínic de Barcelona

“

A l'Hospital Clínic estem convençuts del poder terapèutic de la música”

DR. JOSEP M. CAMPISTOL
GERENT DE L'HOSPITAL CLÍNIC DE BARCELONA



OCUPACIÓ

El projecte MIR ha permès donar feina a 35 joves músics a Madrid i ara a 5 a Barcelona, al llarg de l'estudi. La selecció dels joves músics es realitza mitjançant audició musical en la qual el Tribunal i Comitè Assessor de MeV, compost per professionals de la música i la medicina, avalua la qualitat dels músics, els instruments i el repertori més adequats per a les àrees sanitàries a intervenir.

📷 Nina Sunyer (viola) i Miquel Sanz (Coordinador de la UCI Hepàtica/Intermedis ICMDM) a l'Hospital Clínic de Barcelona

Segons l'enquesta de població activa (EPA) la taxa de desocupació juvenil a Espanya el 2016 va ascendir el 42,9% del total de la població activa. D'altra banda, només el 8% dels artistes / músics a Espanya pot viure de la seva professió.

El Projecte MIR ha permès donar feina a 40 joves músics en situació d'atur al llarg de tres anys. La selecció dels joves músics es realitza mitjançant audició musical i entrevista personal en la qual el Tribunal i Comitè Assessor de MeV (compost per professionals de la música i la medicina) avalua la qualitat dels músics, els instruments i el repertori més adequats per les àrees sanitàries a intervenir.

El Tribunal el componen:

- **Marta Espinós**, pianista i comissària musical.
- **Yerko Ivánovic**, especialista en Medicina Física i Rehabilitació, neuròleg, pianista i compositor.
- **Belinda Sánchez Mozo**, pianista, titulada Superior de Piano i música de Cambra i Màster en Musicoteràpia.

El projecte compta ja amb 40 MIR contractats procedents de les **escoles de música més prestigioses del nostre país**: el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Escuela de Música Creativa, Conservatori del Liceu de Barcelona, l'ESMUC de Barcelona i el Taller de Músics, entre d'altres.



📷 Audició del projecte MIR.

“ Vaig pensar que no sortia, de veritat. Molts factors han fet que jo tiri endavant però la meua música diària no l'oblidaré mai. Música en Vena ha estat la llum en els dies infinits i grisos de l'UCI”

LUIS, PACIENT INGRESSAT A LA UCI



MÚSICS INTERNS RESIDENTS

Les aptituds dels músics s'han valorat en diverses esferes, des de la professional fins a la capacitat d'adaptació psicològica a entorns complicats, com són els medis sanitaris. **Tots ells posseeix un alt nivell artístic, musical i comunicatiu.** En l'àmbit psicològic **s'ha buscat l'empatia, la sensibilitat i la capacitat d'interacció més enllà del musical,** tant amb el pacient com amb els familiars.

 Anahí Acuña (violí) a l'UCI de l'Hospital Clínic de Barcelona



NINA SUNYER
VIOLA

Formación musical:

2010-2014: Grau en Interpretació Clàssica i Contemporània a l'ESMUC; Masterclasses i cursos de viola (2014); Membre de la JONDE (Jove Orquestra Nacional d'Espanya), realitzant 9 trobades simfònics i treballant repertori orquestral. Màster en Viola Només a la Hochschule für Musik und Tanz Köln amb el Prof. Matthias Buchholz. Música de cambra amb Quartet Casals, Harald Schoneweg i Anthony Spiri. Viola barroca amb Richard Gwilt.

Experiencia profesional:

Ha col·laborat amb orquestres com l'Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra de Cadaqués, JONDE, Orquestra Nacional d'Espanya, Sinfonieorchester Aachen, Camera Musicae o Gran Teato del Liceu. També com a fundadora de diverses formacions i com a docent.



EDUARD RAVENTÓS
VIOLONCEL

Formación musical:

Títol de Grau Mitjà de Violoncel pel Conservatori del Liceu de Barcelona i el Superior pel Conservatori Superior de Música de Salamanca. Curs d'especialització en Violoncel al Conservatori de Música d'Aragó.

Experiencia profesional:

Ha col·laborat amb joves orquestres com la Jove Orquestra Internacional d'Oviedo Filarmonia, o la National Young Orchestra of Netherlands (NJO). També en altres com l'Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra de Cadaqués, OBC o l'Orquestra Simfònica de Tenerife. Està involucrat en projectes socials en escoles públiques com l'Escola Municipal de l'Hospitalet o de Mataró.



ANAHÍ ACUÑA
VEU I VIOLÍ

Formación musical:

Va començar amb el violí amb l'edat de 4 anys, a París, on va poder aprendre de Guy Comenta-, amb qui va estudiar per aconseguir un excel·lent Grau Mitjà de Violí Clàssic. Improvisant des dels 14 anys, la seva curiositat la va portar a acostar-se al jazz: Grau Superior de Violí Jazz a l'ESMUC.

Experiencia profesional:

Com a professora de violí i formació musical a diverses escoles. Gener 2014, workshop amb Wadada Leo Smith; 2015-2016, violinista per a esdeveniments de "Sintonizart"; 2018-2019, violinista a la formació Karambamusic.



MARC LÓPEZ
GUITARRA

Formación musical:

El 2013 Marc ingressa a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) on actualment estudia el grau d'interpretació de música tradicional, en l'Especialitat de guitarra flamenca amb el mestre Rafael Cañizares, acompanyament al cant i al ball amb els cantaores Jose Miguel Biscaia, Miriam Vallejo, Jorge Taula "el pirata" i les bailaoras Sara Barrero i Susana Escoda.

Experiencia profesional:

Ha treballat en tot tipus de diferents agrupacions musicals de diversos estils musicals compartint escenari amb músics com Joan Albert Amargós, Arcangel o Jorge Marró, entre d'altres. També ha format part de conjunts I En l'àmbit discogràfic Marc ha col·laborat en l'enregistrament de dos discos.



SARA BALASCH

VIOLÍ

Formación musical:

2017: Títol de Màster en interpretació de violí a Codarts, Rotterdam. Professor: Benzion Shamir 2012: Títol de Superior en interpretació de violí al Conservatori Superior de Música del Liceu, Barcelona. Professors: Gonçal Comellas i Manel Porta.

Experiencia profesional:

Ha col·laborat amb Quartet Kalós, Artem trio i en orquestres com l'Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra de Cambra del Penedès, Orquestra Terrasa48, Orquestra Cadaqués, De Nieuwe Philharmonie Utrecht, Orquestra Simfònica de les Illes Balears i Le Concert des Nations, Jordi Savall, i també en orquestres joves com la JONC o JONDE. Treballa també com a professora de violí i música de cambra en diverses escoles municipals.



📷 Marc López (guitarra) a l'UCI del Hospital Clínic de Barcelona

“ La música és terapèutica, relaxa, canvia l'estat d'ànim i és capaç d'alterar l'actitud de la persona”

ÁLVARO URQUIJO,
CANTANT DE LOS SECRETOS

COMITÈ ASSESSOR DE MÚSICA EN VENA



MARTA ESPINÓS

Pianista i comissària musical. Ha cursat el Certificat d'Artista i el Màster d'Interpretació Pianística en Meadows School of the Arts als EUA amb el Mestre Joaquín Achúcarro. És comissària musical i codirectora artística de Lo Otro. Actualment realitza la seva tesi doctoral en Musicologia a la UCM.



YERKO IVÁNOVIC

Especialista en Medicina Física i Rehabilitació, neuròleg, pianista i compositor.. Llicenciat en Medicina per la UCM. Dirigeix el seu propi Centre Mèdic de Neurorehabilitació, on utilitza la música de manera terapèutica. Professor col·laborador de nombrosos màster nacionals i internacionals.



BELINDA SÁNCHEZ MOZO

Pianista, titulada Superior de Piano i Música de Cambra i Màster en Musicoteràpia. Formada a Santa Cruz de Tenerife i en Manhattan amb els professors Jesús Àngel Rodríguez i Salomon Mikowski. Ha compaginat la seva certificació com a musicoterapeuta a Espanya amb cursos a la Roehampton University i el Royal Hospital for Neurodisabilities de Londres.

ASSESSORS COL·LABORADORS



JOSÉ LUIS TEMES

Director d'orquestra. Premi Nacional de Música 2009 per la seva immensa tasca de reivindicació del patrimoni musical espanyol. Ha treballat amb totes les orquestres espanyoles i diverses europees. Ha dirigit infinitat de cicles i festivals, estrenat més de 300 obres i gravat més de 100 discos. Ha ofert més de 400 conferències i és autor de llibres i assajos.



CRISTINA FERRIZ

Directora del Conservatori Professional de Música Victòria dels Àngels de Madrid. Posseeix el títol de Professor Superior de Piano del Reial Conservatori Superior de Música de Madrid, i el Postgrau en Piano i Música de Cambra del Conservatori de Praga. Ha estat Catedràtica de piano al Conservatori Superior de Salamanca.



ANA MARÍA DÍAZ-OLIVER

Cap de RSC de l'Hospital Universitari 12 d'Octubre. És llicenciada en Psicologia i compta amb 14 anys d'experiència en el sector privat. Ha exercit durant 13 anys en el sector públic en àrees de recursos humans, Atenció al Pacient i RSC a Hospitals. Porta més de 10 anys impartint cursos en matèria de recursos humans i habilitats específiques per al sector sanitari.

INVESTIGADORS PRINCIPALS



MIQUEL SANZ

Coordinador de la UCI Hepàtica/Intermedis ICMDM.

DRA. SARA FERNÁNDEZ

Especialista de l'AVI (Àrea de Vigilància Intensiva).



📹 Anahí Acuña (violí) amb l'equip de Música en Vena, de l'UCI del Hospital Clínic de Barcelona i María Mateu, Directora RSC de l'hospital.

“ Jo crec que la música cura, clarament”

JORGE DREXLER,
CANTAUTOR

MÚSICA EN VENA

Presidenta

Virginia Castelló

Direcció General

Juan Alberto García de Cubas

Directora Gerent

María Suárez Riera

Equip Tècnic

Sara Domínguez

Juan García Castelló

Ignacio García Castelló

Qnarik Grigoryan

Lucía Fernández

Comitè Assessor

Marta Espinós

Belinda Sánchez

Yerko Ivánovic

Assessors Col·laboradors

José Luis Temes

Cristina Ferriz

Ana María Díaz-Oliver

HOSPITAL CLÍNIC DE BARCELONA

Gerent

Dr. Josep M. Campistol

Directora RSC

María Mateu

Médecos Investigadores

Dr. Miquel Sanz

Dra. Sara Fernández

ACORDS INSTITUCIONALS

CLÍNIC
BARCELONA
Hospital Universitari

ENTITATS FINANÇADORES PROJECTE MIR

Carasso
Daniel & Nina
Fundación afiliada a la Fundación de France

THE
EDMOND DE ROTHSCHILD
FOUNDATIONS



REALE
SEGUROS



MÚSICA
EN VENA

MIR
MÚSCS INTERNS RESIDENTS

Música en Vena
Arquitectura 17. Bajo izquierda
28005 Madrid
Spain

www.musicaenvena.com
info@musicaenvena.com
[facebook.com/musicaenvena.asociacion](https://www.facebook.com/musicaenvena.asociacion)
 [@musicavena](https://twitter.com/musicavena)  [musicaenvena](https://www.instagram.com/musicaenvena)